組曲「何気(なにげ)ない日々」より
「屋根」の制作について

安　村　好　弘

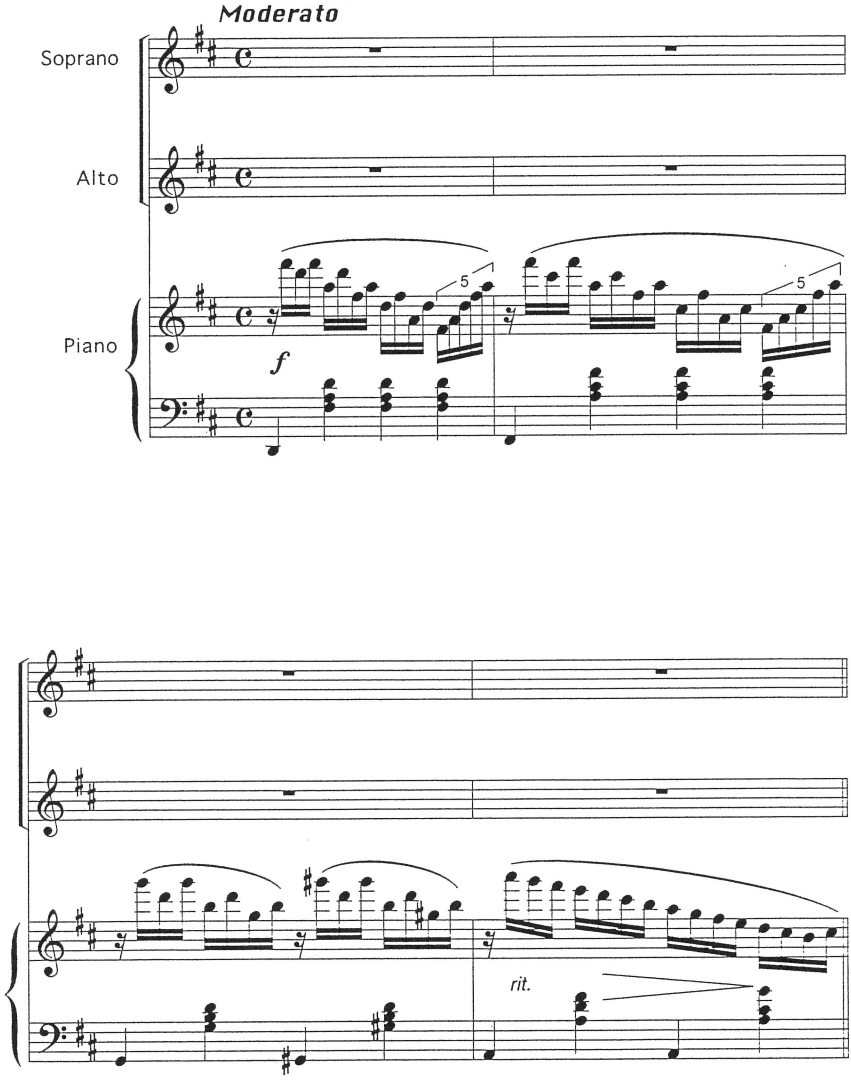
この仏教讃歌「屋根」は、山崎澍朗氏の詩「何気(なにげ)ない日々」よりの一編です。現在、歌い継がれている仏教讃歌・仏教聖歌は数多く残っています。私は、これまで多くの仏教音楽に触れてきました。その中で現代に相応しい、今後も歌いつがれていくことができる讃歌の作曲に挑戦してみました。

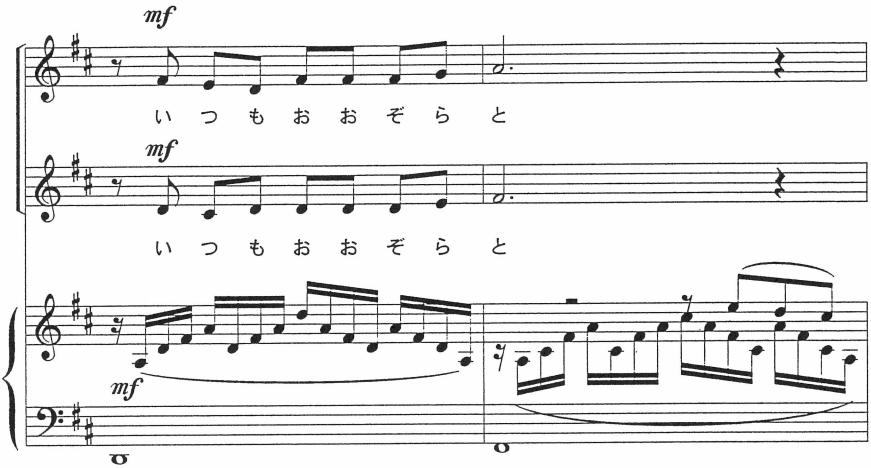
曲は、自由な形式で詩の特徴を生かした、女声二部で構成しています。今後、この作品が歌われ続けていくことを願っています。

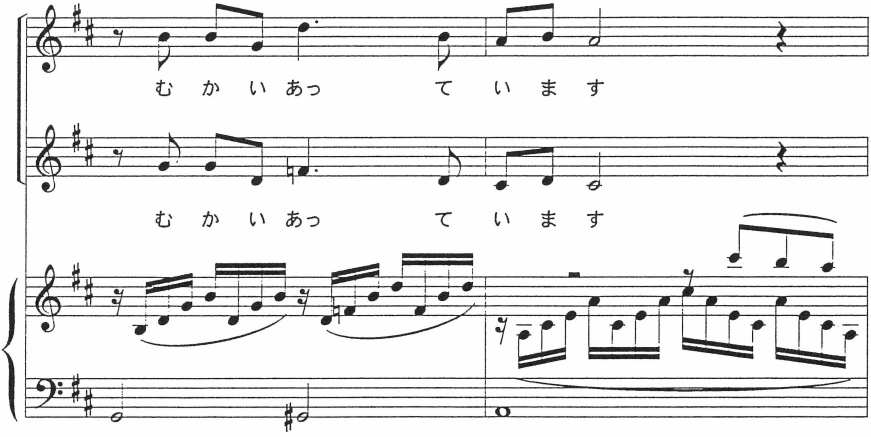
女声合唱組曲「何気ない日々」より

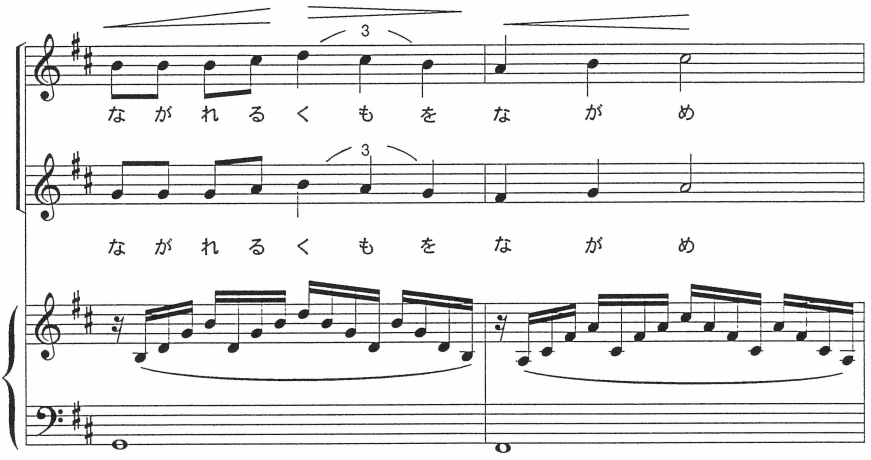
「屋根」(1995)

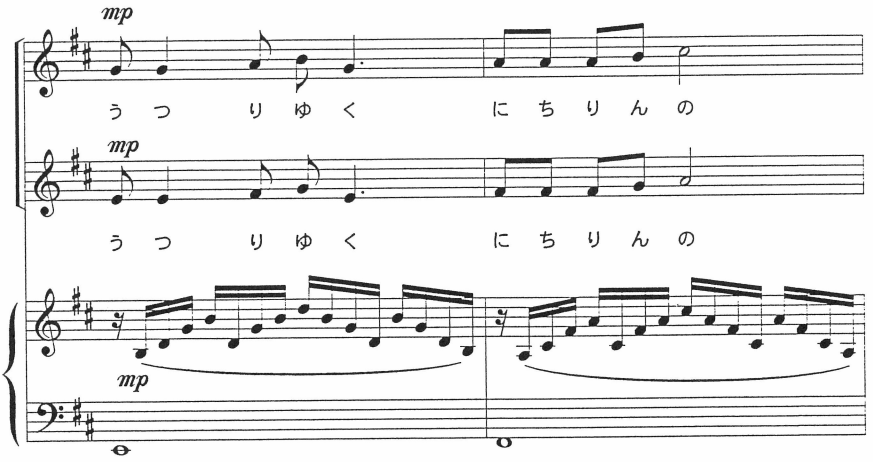
山崎澍朗 作詞
安村好弘 作曲

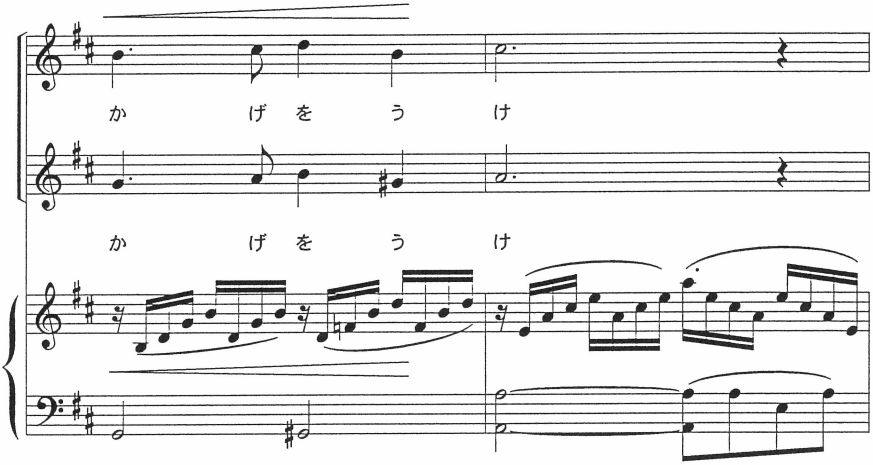


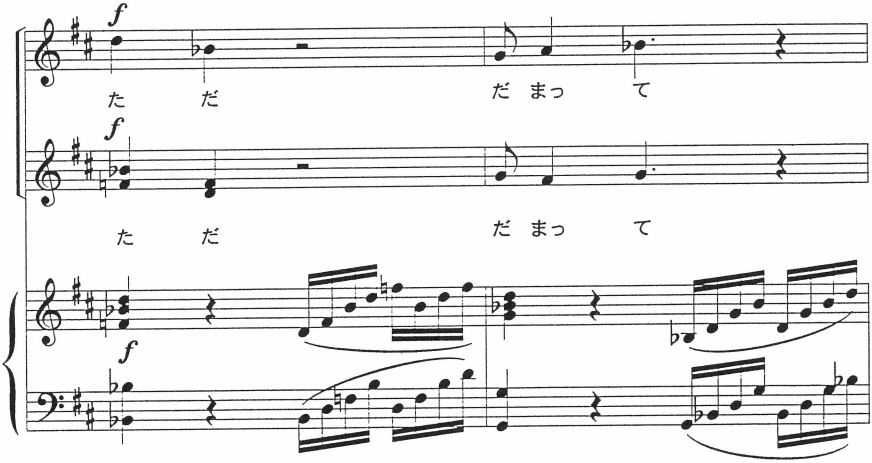

mf
いつもおおぞらと
mf
いつもおおぞらと
mf

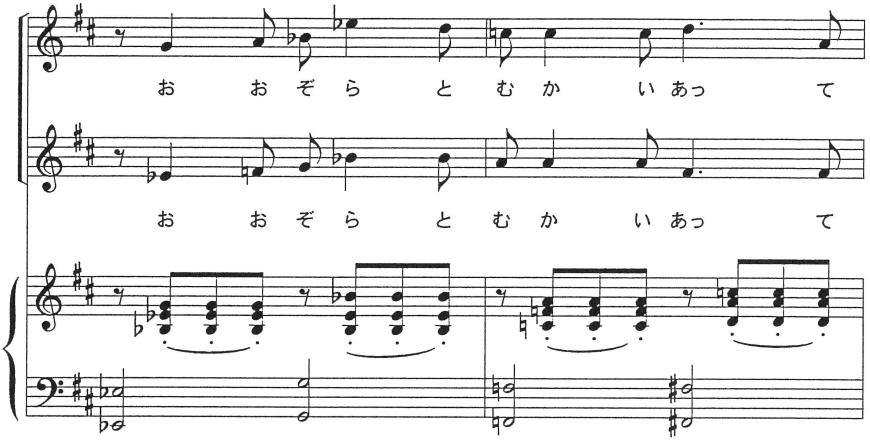

むかいあっています
むかいあっています

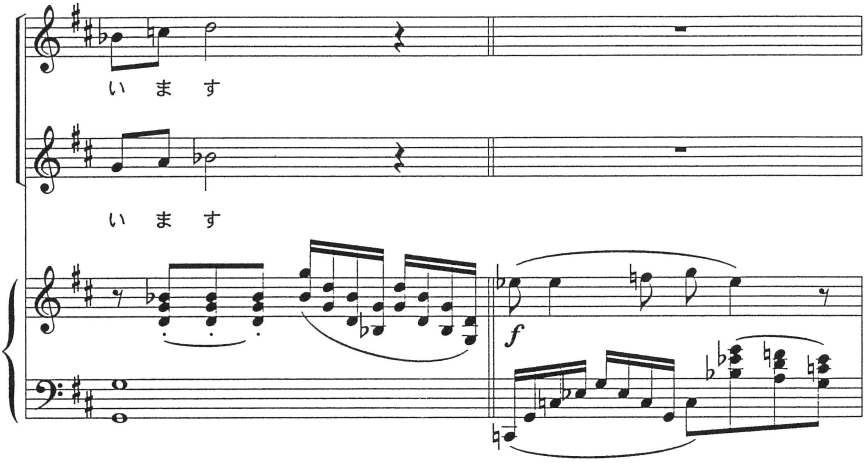

3
な が れ る く も を な が め
3
な が れ る く も を な が め

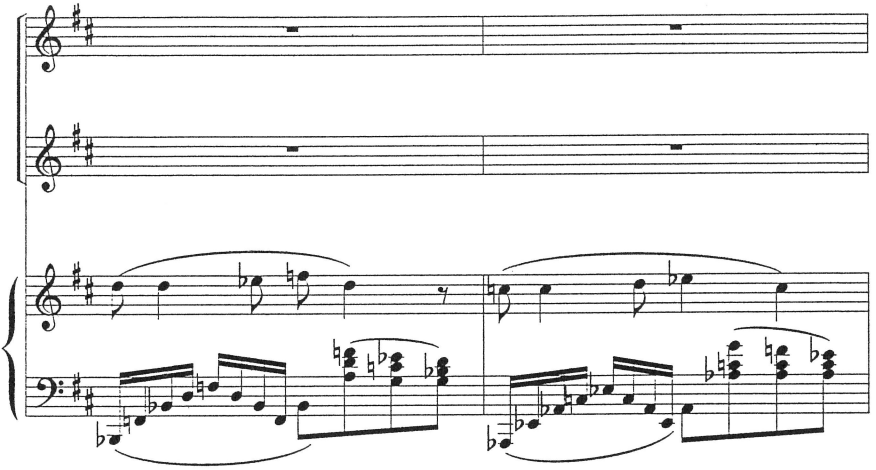

mp
う つ り ゆ く に ち り ん の
mp
う つ り ゆ く に ち り ん の
mp

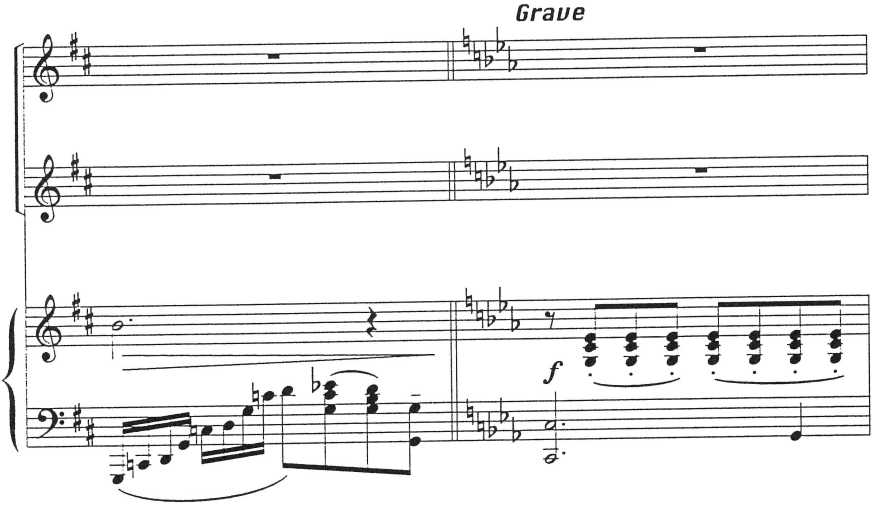

か げ を う け
か げ を う け

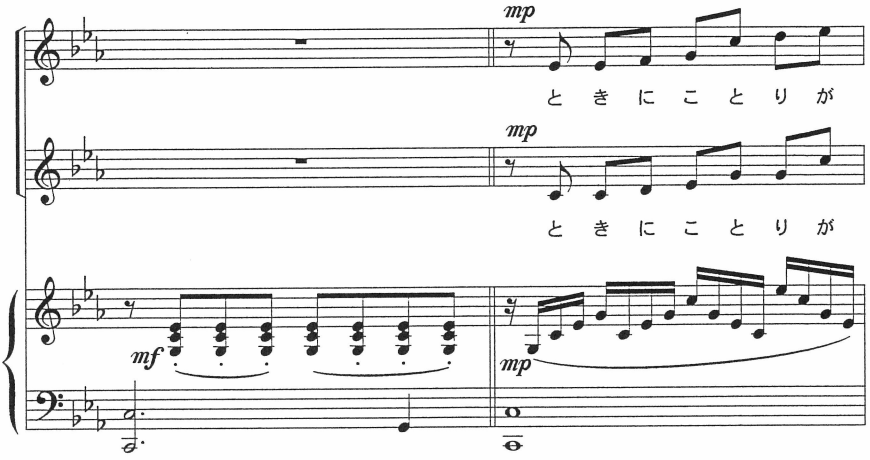

f
た だ だ まっ て
f
た だ だ まっ て
f

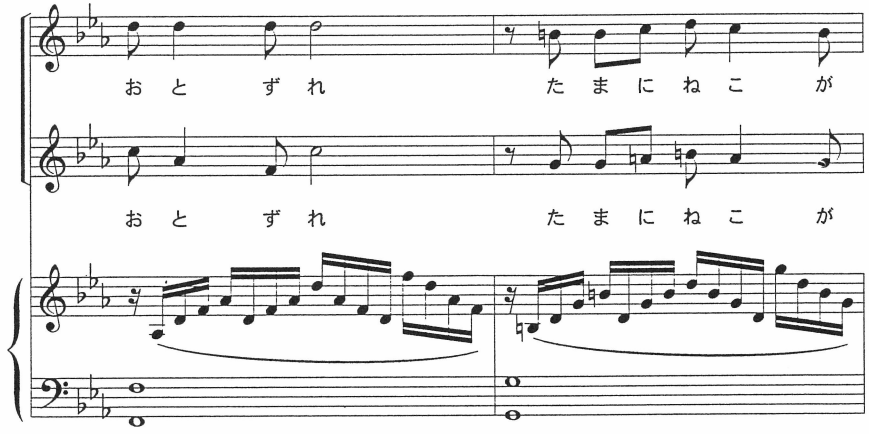

お お ぞ ら と む か い あっ て
お お ぞ ら と む か い あっ て

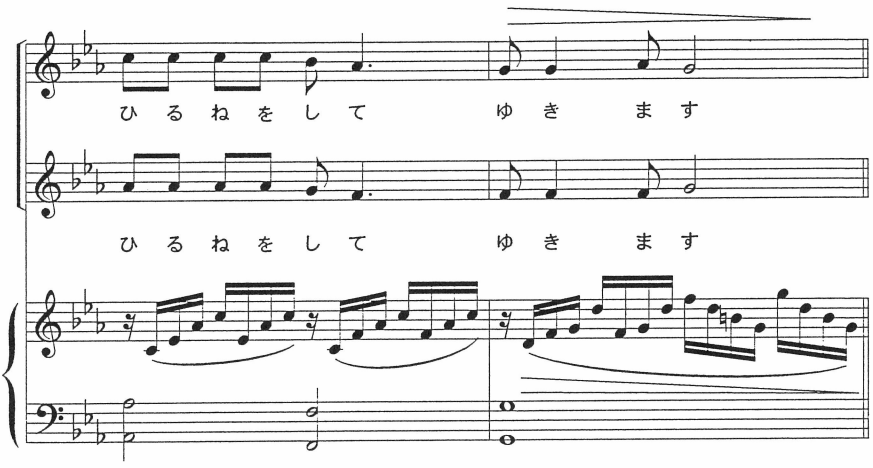

い ま す
い ま す
f

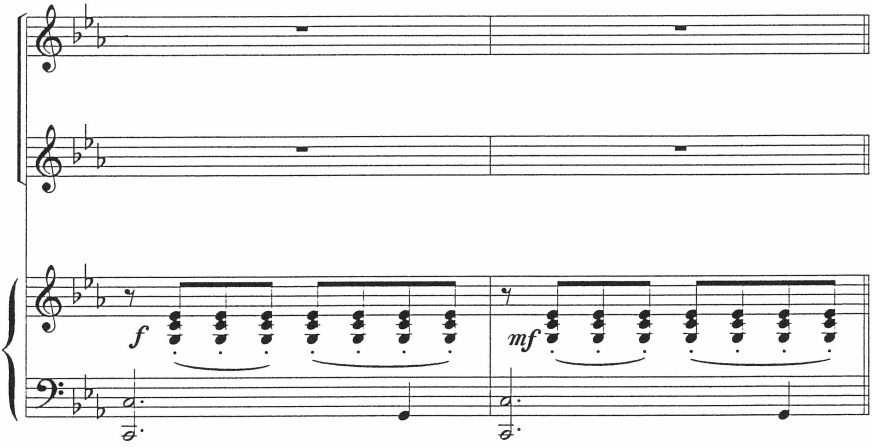


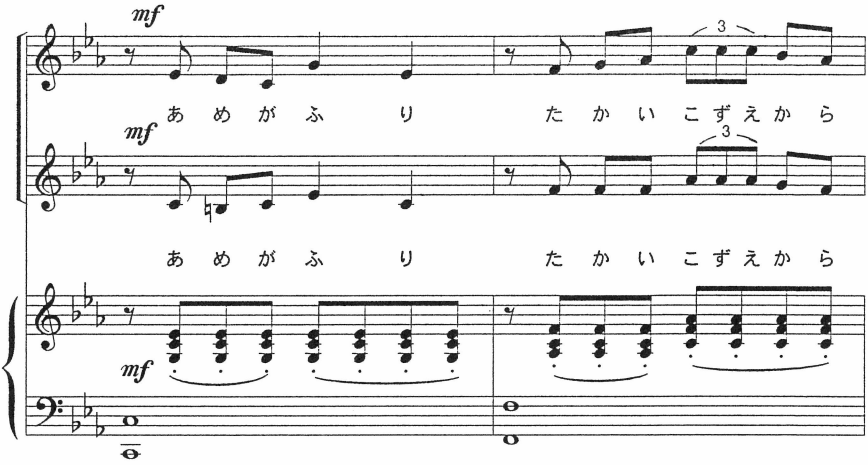

Grave
f

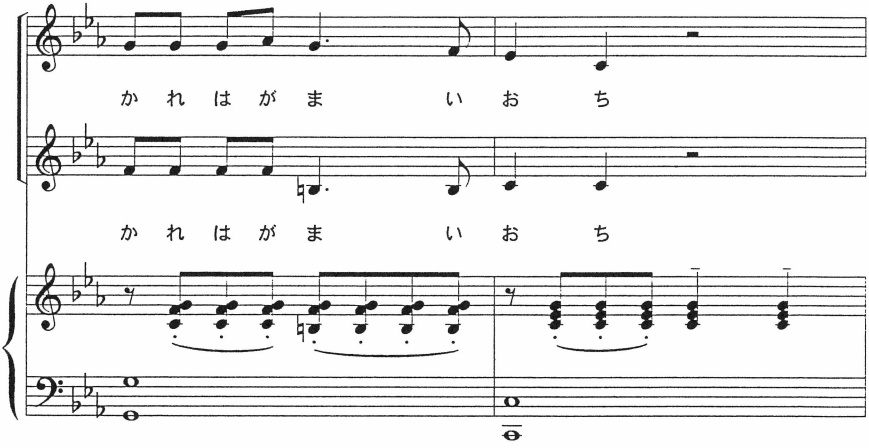

mp
と き に こ と り が
mp
と き に こ と り が
mf
mp

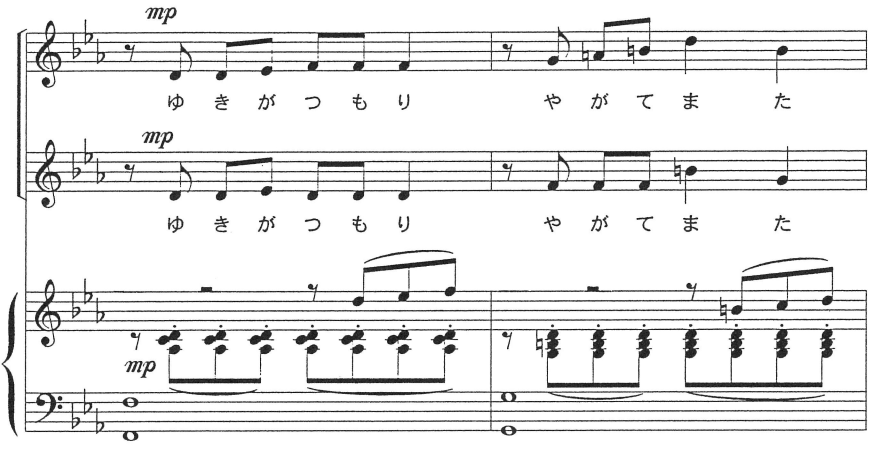

お と ず れ
た ま に ね こ が
お と ず れ
た ま に ね こ が

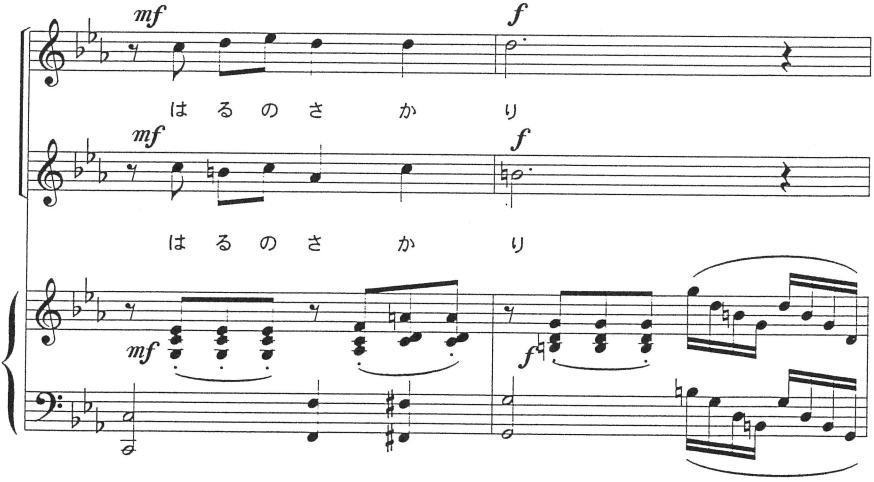

ひ る ね を し て ゆ き ま す
ひ る ね を し て ゆ き ま す

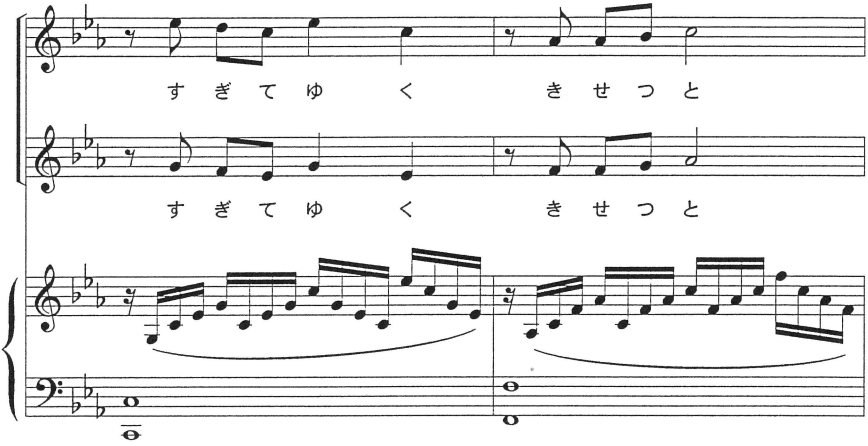

f
mf

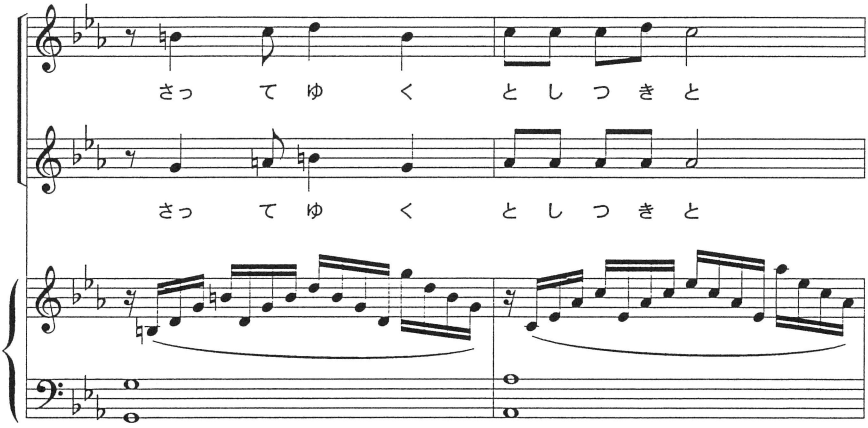

mf
あ め が ふ り た か い こ ず え か ら
mf
あ め が ふ り た か い こ ず え か ら
mf
3
3

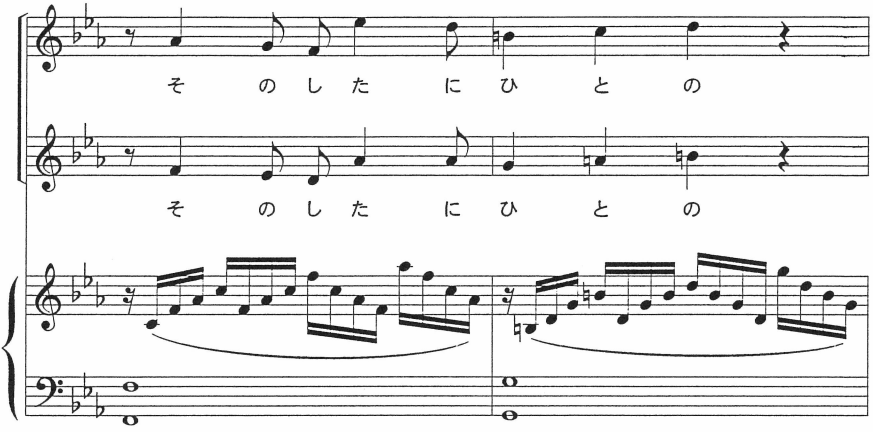

か れ は が ま い お ち
か れ は が ま い お ち

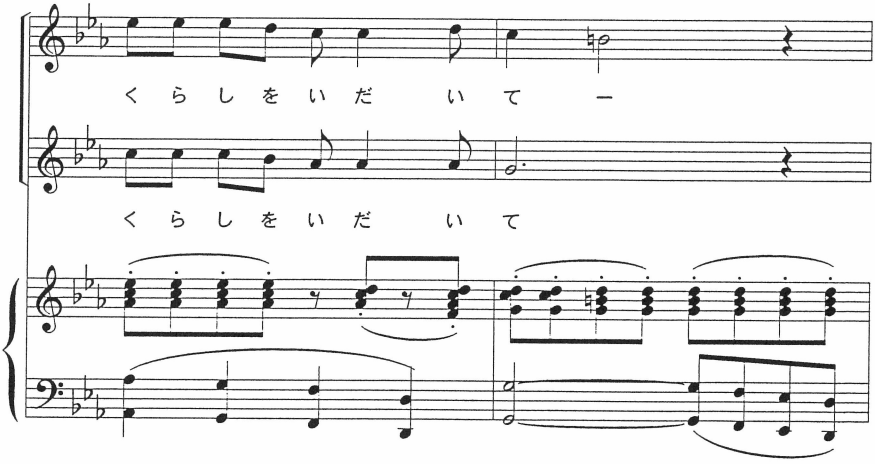

mp
ゆ き が つ も り
や が て ま た
mp
ゆ き が つ も り
や が て ま た
mp

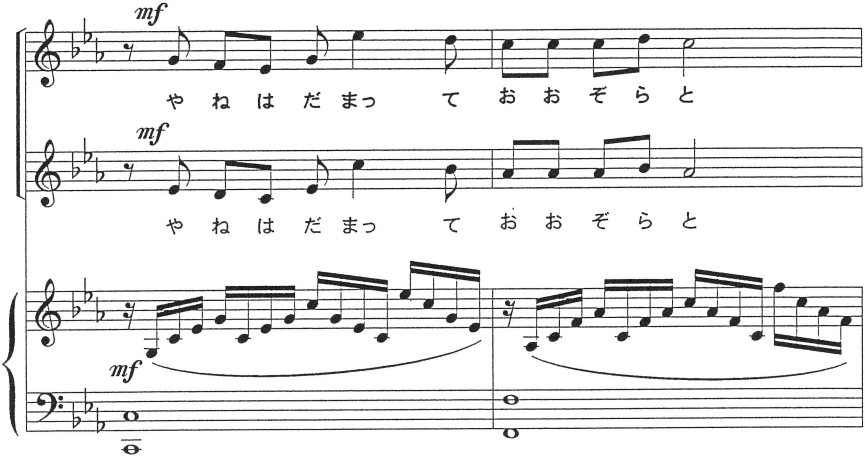

mf
f
は る の さ か り
mf
f
は る の さ か り
mf
f

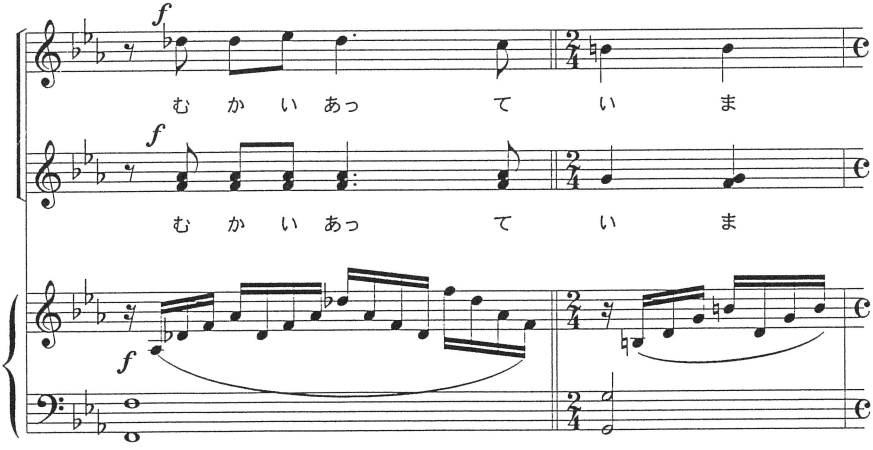

す ぎ て ゆ く き せ つ と
す ぎ て ゆ く き せ つ と

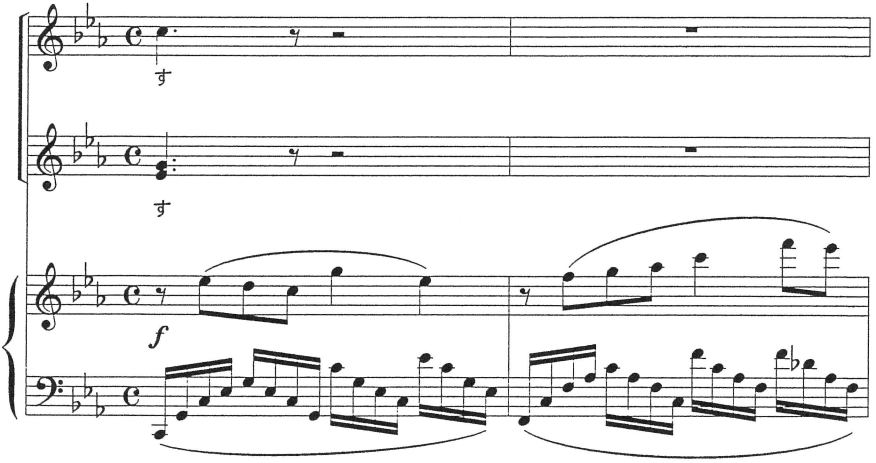

さっ て ゆ く と し つ き と
さっ て ゆ く と し つ き と

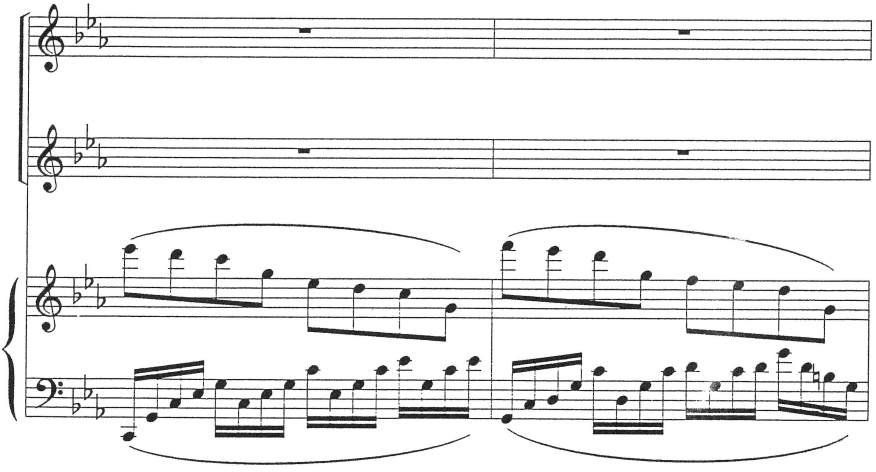

そ の し た に ひ と の
そ の し た に ひ と の

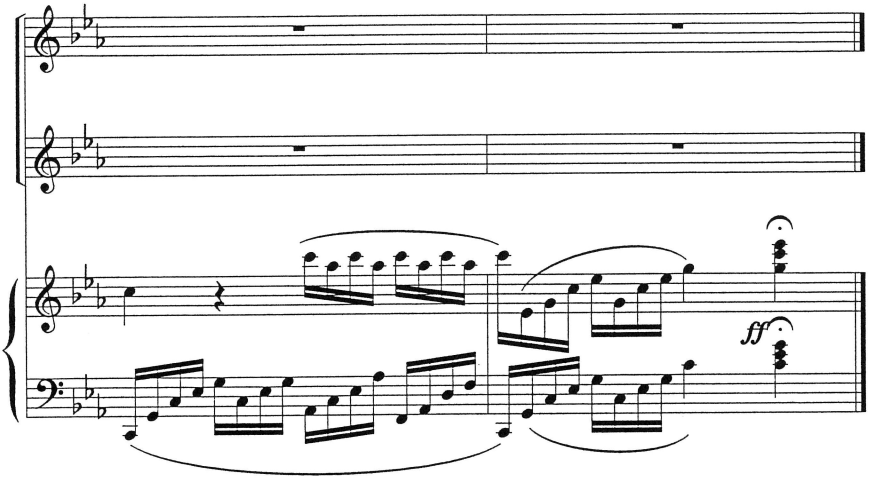

く ら し を い だ い て ー
く ら し を い だ い て


mf
や ね は だ まっ て お お ぞ ら と
mf
や ね は だ まっ て お お ぞ ら と
mf


f
む か い あっ て い ま
f
む か い あっ て い ま
f


f




ff

屋　根

山崎　澍朗　作詞

いつも大空と向かいあっています
流れる雲を眺め
移りゆく日輪(にちりん)の影を受け
ただ黙って
大空と向かいあっています
時に小鳥が訪れ
たまに猫が昼寝をしてゆきます
雨が降り
高い梢(こずえ)から枯葉が舞い落ち
雪がつもり
やがて又
春の盛(さか)り

過ぎてゆく季節と
去ってゆく年月(としつき)と

その下に人間(ひと)の生活(くらし)を抱いて
屋根は黙って
大空と向かいあっています